



FORMATION MUSIQUES ACTUELLES - SPECTACLE VIVANT

Dates : Du 29 septembre 2025 au 6 février 2026
ou du 9 février 2025 au 26 juin 2026
Rythme : 8h hebdomadaire sur 15 semaines
Tarif : 2 200€

Session : 2025 - 2026

Lieu de la formation :
12, Villa de Guelma 75018 Paris

Contact :
01 44 92 96 36 - atla@atla.fr - www.atla.fr

ENREGISTRER UNE OEUVRE MUSICALE ORIGINALE DANS LES MUSIQUES ACTUELLES

MODULE 3 • PRODUCTION

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

À L'ISSUE DE CETTE FORMATION LE/LA STAGIAIRE SERA EN MESURE DE :

- Organiser et préparer une session d'enregistrement.
- Communiquer et collaborer avec les équipes artistiques et techniques.
- Préparer et animer une session d'enregistrement.
- Maîtriser le matériel sonore et les principes acoustiques pour garantir une prise de son optimale.
- Accompagner et diriger les musiciens lors de l'enregistrement pour capturer une performance artistique.
- Utiliser les outils d'enregistrement pour obtenir un matériau sonore exploitable.
- Respecter les exigences artistiques et techniques du projet musical.
- Structurer et développer une production musicale.
- Appliquer ses connaissances musicales et culturelles pour aboutir à une œuvre prête pour le mixage.
- Préparer et réaliser un mixage en retouchant les pistes enregistrées en appliquant les étapes du pré-mixage (correction, équilibrage, mise à plat).
- Mixer les pistes en utilisant les outils de MAO et les principes acoustiques pour obtenir un rendu cohérent et équilibré.
- Réaliser le mastering du mix pour optimiser la qualité sonore selon les supports de diffusion.

PUBLIC VISÉ

La formation s'adresse à des interprètes ou auteur-e-compositeur-trice-interprètes (chant guitare, basse, batterie, clavier, laptop) de plus de 16 ans, ayant un projet musical de reprise ou de création défini et souhaitant se professionnaliser dans le secteur de la production musicale.

DÉBOUCHÉS

Musicien-ne interprète et accompagnateur-trice, musicien-ne de studio.

VALIDATION

Selon les parcours choisis et le projet personnel, le stagiaire pourra ou non prétendre à passer un diplôme ATLA ou se présenter à une certification délivrée par la FNEIJMA.

PARTENARIATS
ET RESEAUX



(*) LES FORMATIONS PEUVENT AVOIR LIEU DANS UN PÉRIMÈTRE DE 30KM AUTOUR DU SITE PRINCIPAL (**) L'ENSEMBLE DE NOS FORMATIONS SONT SUSCEPTIBLES D'ÊTRE PARTIELLEMENT OU TOTALEMENT FAITES EN VISIOCONFÉRENCE VIA LES OUTILS DISTANCIELS ATLA EN FONCTION DES CONTRAINTES SANITAIRES OU DE DÉCISIONS ÉMANANT DE LA DIRECTION.

PRÉREQUIS

- Pratique instrumentale ou vocale de niveau intermédiaire incluant :
 - Connaissance des gammes majeures et mineures relatives et de leur harmonisation.
 - Connaissance et pratique rythmique jusqu'à la double croche en binaire et croche en ternaire appréciée.
 - Capacité à suivre une partition scorée (structure, grille d'accord, rythmique, mélodie simple) appréciée.
 - Expérience de pratique collective et de scène.
 - Connaissance de l'environnement technique appréciée.
 - Capacité à exprimer un projet professionnel en cours d'élaboration.
- Maîtrise d'un outil d'enregistrement à niveau basique : Utilisation répétée de logiciel de station de travail audio numérique obligatoire (STAN/ DAW).
- Maîtrise des outils bureautiques numériques : Utilisation répétée d'une suite logiciel bureautique.
- Maîtrise de la langue française orale et écrite au niveau débutant.
- Ordinateur portable personnel et carte son.

SUPPORTS FOURNIS ET MOYENS TECHNIQUES

Licences Ableton Live Intro et EarMaster fournies :

Selon les cursus choisis, les élèves auront accès à des licences professionnelles via nos partenariats.

- Ressources pédagogiques en ligne (Classroom Google).
- 12 salles de cours et de répétitions insonorisées et équipées (sono, micros, amplis...).
- Une salle de concert équipée.

DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

ATLA porte une attention particulière aux différents profils et attentes des stagiaires en formation. Ils disposent de l'expertise d'intervenants en lien direct avec le secteur professionnel.

L'enseignement est basé sur l'acquisition de compétences concrètes dans l'optique de l'intégration professionnelle des apprenants dans le secteur des musiques actuelles amplifiées.

Tous les cours sont dispensés en groupe.

Depuis 2021, ATLA a reçu la certification qualité des prestations de formations Qualiopi.

DÉTAIL HEBDOMADAIRE DU CONTENU DU MODULE

Obligatoire

Découverte des outils de studios	2h
Enregistrement	2h
Mixage	2h
Initiation au Mastering	2h
Total	8h
Nombre d'heures au total sur 15 semaines	120h

JAM SESSIONS

Séances bi-hebdomadaires, permettant à l'élève d'appliquer en situation de prestation ses savoirs, dans un espace d'expression libre.

Le temps des jam sessions est l'occasion de rencontres dynamiques entre musiciens, de restituer du répertoire travaillé en cours.

Les jam sessions sont encadrées par un professionnel, proposant des orientations thématiques ou animant l'open style.

DÉCOUVERTE DES OUTILS DE STUDIOS

Afin de préparer au mieux au travail d'enregistrement, le musicien-stagiaire va s'approprier tout le vocabulaire et les outils du studio, qu'ils soient matériels ou logiciels.

Ces acquis s'accompagnent de l'apprentissage des contours législatifs en matière de droit phonographique.

En outre, le stagiaire sera tributaire d'un cahier des charges auquel il devra comprendre et répondre, notamment avec les autres cours du module.

ENREGISTREMENT

A la suite de la préparation et du décryptage du cahier des charges qui lui a été proposé, le stagiaire va pouvoir enregistrer un musicien afin d'obtenir un matériau utilisable dans la suite du processus de production.

Ainsi, il devra mettre en application toutes les techniques vues préalablement et user à bon escient du temps et du matériel qui lui seront impartis.

MIXAGE

La première étape de post-production est le mixage et le traitement de toutes les pistes qui ont été enregistrées.

Le stagiaire sera amené à utiliser les outils de Musique Assistée par Ordinateur, et ses connaissances sur les phénomènes sonores.

INITIATION AU MASTERING

La dernière étape avant la diffusion de la création enregistrée et mixée est le mastering.

Le stagiaire sera initié à la difficile tâche d'obtention d'un master pour tous supports physiques ou numériques.

COMMENT S'INSCRIRE ?

Prendre contact avec notre équipe administrative et pédagogique par mail à atla@atla.fr ou par téléphone au **01 44 92 96 36**

• Compléter le dossier d'inscription

• Prendre un rendez-vous d'évaluation avec notre équipe pédagogique

Papiers nécessaires à l'inscription

Papiers d'identité

Attestation de Responsabilité Civile

Attestation de sécurité sociale

AIDES AU FINANCEMENT ET ORGANISMES FINANCEURS

Compte Personnel de Formation
Droits AFDAS
Union Sociale du Spectacle
Projet de Transition professionnelle
Missions Locales

Caisse d'épargne
Centre Communal d'Action Sociale
Le Fond départemental d'Aide aux jeunes
France Travail
etc.