



**Dates :** Du 29 septembre 2025 au 6 février 2026  
ou du 9 février 2025 au 26 juin 2026  
**Rythme :** 8h hebdomadaire sur 15 semaines  
**Tarif :** 2 200€

**Session :** 2025 - 2026

**Lieu de la formation :**  
12, Villa de Guelma 75018 Paris

**Contact :**  
01 44 92 96 36 - atla@atla.fr - www.atla.fr

## ÉCRIRE ET COMPOSER UNE OEUVRE ORIGINALE

### MODULE 2 • CRÉATION

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

À L'ISSUE DE CETTE FORMATION LE/LA STAGIAIRE SERA EN MESURE DE :

- Développer une idée artistique et écrire un texte original.
- Mobiliser les techniques d'écriture pour produire un texte en accord avec l'univers musical visé.
- Composer une musique originale.
- Utiliser les outils et processus de création musicale en intégrant les codes de la composition.
- Tenir compte des spécificités culturelles du projet artistique pour enrichir l'œuvre.
- Arranger une composition pour l'adapter à l'interprétation ou à l'enregistrement.
- Mobiliser ses connaissances théoriques et culturelles des musiques actuelles pour affiner l'esthétique de l'œuvre.
- Transmettre une œuvre aux musiciens interprètes.
- Communiquer clairement les éléments artistiques et les intentions d'interprétation.
- Utiliser les supports et le langage professionnel adaptés aux musiques actuelles pour assurer une exécution fidèle.

### PUBLIC VISÉ

Musicien-ne (chant, guitare, basse, batterie, clavier, laptop) de plus de 16 ans, souhaitant se professionnaliser dans le secteur musical.

### VALIDATION

Selon les parcours choisis et le projet personnel, le stagiaire pourra ou non prétendre à passer un diplôme ATLA ou se présenter à une certification délivrée par la FNEIJMA.

### DÉBOUCHÉS

Auteur-e, compositeur-trice

### PRÉREQUIS

- Niveau 4 de formation (Baccalauréat ou équivalent).
- Niveau confirmé de lecture, écriture et expression orale en langue française.
- Pratique instrumentale ou vocale de niveau intermédiaire incluant :
  - Capacité à suivre une partition scoriée (structure, grille d'accord, rythmique, mélodie simple).
  - Expérience de pratique collective et de scène.
- Connaissance de la théorie musicale de niveau intermédiaire incluant :
  - Connaissance et pratique rythmique jusqu'à la double croche en binaire et croche en ternaire.
  - Connaissance des gammes majeures et mineures relatives et de leur harmonisation.
- Maîtrise d'un outil numérique d'édition musicale au niveau débutant : Utilisation de logiciel d'édition de partition et de station de travail audio numérique souhaitée (STAN/ DAW).
- Capacité à exprimer un projet professionnel en cours d'élaboration.

PARTENARIATS  
ET RESEAUX



(\*) LES FORMATIONS PEUVENT AVOIR LIEU DANS UN PÉRIMÈTRE DE 30KM AUTOUR DU SITE PRINCIPAL (\*\*) L'ENSEMBLE DE NOS FORMATIONS SONT SUSCEPTIBLES D'ÊTRE PARTIELLEMENT OU TOTALEMENT FAITES EN VISIOCONFÉRENCE VIA LES OUTILS DISTANCIELS ATLA EN FONCTION DES CONTRAINTES SANITAIRES OU DE DÉCISIONS ÉMANANT DE LA DIRECTION.

## SUPPORTS FOURNIS ET MOYENS TECHNIQUES

**Licences Ableton Live Intro et EarMaster fournies :**

Selon les cursus choisis, les élèves auront accès à des licences professionnelles via nos partenariats.

- Ressources pédagogiques en ligne (Classroom Google).
- 12 salles de cours et de répétitions insonorisées et équipées (sono, micros, amplis...).
- Une salle de concert équipée.

## DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

ATLA porte une attention particulière aux différents profils et attentes des stagiaires en formation. Ils disposent de l'expertise d'intervenants en lien direct avec le secteur professionnel.

L'enseignement est basé sur l'acquisition de compétences concrètes dans l'optique de l'intégration professionnelle des apprenants dans le secteur des musiques actuelles amplifiées.

Tous les cours sont dispensés en groupe.

Depuis 2021, ATLA a reçu la certification qualité des prestations de formations Qualiopi.

## DÉTAIL HEBDOMADAIRE DU CONTENU DU MODULE

|   |             |
|---|-------------|
| <i>Obligatoire</i>                              |             |
| Arrangement & Orchestration                     | 3h          |
| Composition                                     | 3h          |
| Écriture de chanson                             | 2h          |
| <b>Total</b>                                    | <b>8h</b>   |
| <b>Nombre d'heures au total sur 15 semaines</b> | <b>120h</b> |

## JAM SESSIONS

Séances bi-hebdomadaires, permettant à l'élève d'appliquer en situation de prestation ses savoirs, dans un espace d'expression libre.

Le temps des jam sessions est l'occasion de rencontres dynamiques entre musiciens, de restituer du répertoire travaillé en cours.

Les jam sessions sont encadrées par un professionnel, proposant des orientations thématiques ou animant l'open style.

## ARRANGEMENT & ORCHESTRATION

A travers ce cours, l'apprenant préparera tout le processus des métiers de l'arrangement : de la préparation préalable du travail - avec des séances théoriques - jusqu'à la transmission de supports pour les musiciens interprètes.

Les stagiaires développeront leurs idées artistiques de transformation d'un matériau brut selon un cahier des charges précis donné par un commanditaire.

Les cours auront comme supports des logiciels d'édition musicale et de MAO.

## COMPOSITION

Selon une pédagogie de projet, le stagiaire devra répondre à plusieurs cahiers des charges grâce aux techniques de composition - vues dans ce cours - et selon différentes esthétiques.

Non seulement cette formation fera appel aux idées artistiques de l'apprenant et à ses connaissances des styles et instruments, mais encore à ses capacités de travailler en groupe, dans la création comme dans la restitution.

## ÉCRITURE DE CHANSON

Par le biais d'exercices et de recherches, le stagiaire sera amené à stimuler son imagination et à produire des textes en anglais ou en français. La création de ce matériau artistique pourra être réutilisée dans son projet personnel..

Ce cours ne s'adresse pas uniquement aux chanteurs : tout musicien va être amené à écrire, pour son projet personnel ou pour un autre artiste. Dans le but d'avoir une plus grande employabilité et d'acquérir des compétences qui pourront répondre à tous cahiers des charges.

## COMMENT S'INSCRIRE ?

Prendre contact avec notre équipe administrative et pédagogique  
par mail à [atla@atla.fr](mailto:atla@atla.fr) ou par téléphone au **01 44 92 96 36**

•  
Compléter le dossier d'inscription

•  
Prendre un rendez-vous d'évaluation avec notre équipe pédagogique

### *Papiers nécessaires à l'inscription*

Papiers d'identité

Attestation de Responsabilité Civile

Attestation de sécurité sociale

---

## **AIDES AU FINANCEMENT ET ORGANISMES FINANCEURS**

Compte Personnel de Formation  
Droits AFDAS  
Union Sociale du Spectacle  
Projet de Transition professionnelle  
Missions Locales

Caisse d'épargne  
Centre Communal d'Action Sociale  
Le Fond départemental d'Aide aux jeunes  
France Travail  
etc.