



Dates : Du 29 septembre 2025 au 26 juin 2026
Rythme : 12h hebdomadaire sur 30 semaines
Tarif : 4 990€

Session : 2025 - 2026

Lieu de la formation :
12, Villa de Guelma 75018 Paris

Contact :
01 44 92 96 36 - atla@atla.fr - www.atla.fr

INTERPRÉTER UNE CRÉATION DE MUSIQUES ACTUELLES

MODULE 1 • PREMIÈRE ANNÉE

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

À L'ISSUE DE CETTE FORMATION LE/LA STAGIAIRE SERA EN MESURE DE :

- Se préparer à l'interprétation musicale en ayant acquis des techniques de concentration et de gestion du stress pour optimiser sa performance.
- Mettre en place une routine physique et mentale adaptée à la scène et au studio.
- Prévenir les risques professionnels et appliquer des stratégies de prévention des risques (musculosquelettiques, auditifs, psychosociaux).
- Maîtriser la préparation technique de l'interprétation.
- Savoir s'échauffer efficacement avant chaque prestation.
- Développer des compétences en repiquage et en déchiffrage musical pour notamment anticiper les imprévus.
- Préparer le cadre technique de la performance.
- Communiquer efficacement avec l'équipe technique pour optimiser les conditions d'interprétation.
- Interpréter un morceau avec maîtrise et expressivité en adéquation avec les codes musicaux tout en gérant son engagement émotionnel et physique.
- Développer sa technique instrumentale ou vocale.

PUBLIC VISÉ

Musicien-ne (chant, guitare, basse, batterie, clavier, laptop) de plus de 16 ans, souhaitant se professionnaliser dans le secteur musical.

VALIDATION

Selon les parcours choisis et le projet personnel, le stagiaire pourra ou non prétendre à passer un diplôme ATLA ou se présenter à une certification délivrée par la FNEIJMA.

DÉBOUCHÉS

Musicien-ne interprète, musicien-ne accompagnateur-trice.

PRÉREQUIS

- Connaissance des gammes majeures et mineures relatives et de leur harmonisation.
- Connaissance et pratique rythmique
- Capacité à suivre une partition scorée (structure, grille d'accord, rythmique, mélodie simple).
- Expérience de pratique collective et de scène.
- Connaissance de l'environnement technique scénique souhaité.
- Utilisation de logiciel d'édition de partition et de station de travail audio numérique souhaitée (STAN/ DAW).
- Capacité à exprimer un projet professionnel en cours d'élaboration.

PARTENARIATS
ET RESEAUX

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

France
Travail

afdas
SERVAIR SERVA FORMATION

FNEIJMA

MAP
Réseau des Musiques
Actuelles de Paris

sacem

ZONE
FRANCHE
LE RESEAU
DES MUSIQUES
DU MONDE

Archipel
des Sons

SUPPORTS FOURNIS ET MOYENS TECHNIQUES

Licences Ableton Live Intro et EarMaster fournies :

Selon les cursus choisis, les élèves auront accès à des licences professionnelles via nos partenariats.

- Ressources pédagogiques en ligne (Classroom Google).
- 12 salles de cours et de répétitions insonorisées et équipées (sono, micros, amplis...).
- Une salle de concert équipée.

DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

ATLA porte une attention particulière aux différents profils et attentes des stagiaires en formation. Ils disposent de l'expertise d'intervenants en lien direct avec le secteur professionnel.

L'enseignement est basé sur l'acquisition de compétences concrètes dans l'optique de l'intégration professionnelle des apprenants dans le secteur des musiques actuelles amplifiées.

Tous les cours sont dispensés en groupe.

Depuis 2021, ATLA a reçu la certification qualité des prestations de formations Qualiopi.

DÉTAIL HEBDOMADAIRE DU CONTENU DU MODULE

<i>Obligatoire</i>	
Pratique instrumentale ou vocale	2h
Environnement technique du musicien	2h
Accompagnement scénique	2h
Analyse	2h
Formation Musicale Appliquée	2h
Pratiques transversales	2h
Total	12h
Nombre d'heures au total sur 30 semaines	360h

JAM SESSIONS

Séances bi-hebdomadaires, permettant à l'élève d'appliquer en situation de prestation ses savoirs, dans un espace d'expression libre.

Le temps des jam sessions est l'occasion de rencontres dynamiques entre musiciens, de restituer du répertoire travaillé en cours.

Les jam sessions sont encadrées par un professionnel, proposant des orientations thématiques ou animant l'open style.

PRATIQUE INSTRUMENTALE OU VOCALE

Ce cours a pour objectif l'apprentissage et l'approfondissement des techniques de son instrument, de l'échauffement à l'interprétation sur scène. La pédagogie collective permet aux musiciens d'enrichir leur compétence (justesse, dextérité, exploration des différents registres et timbres, etc.) grâce aux formateurs et des autres : les retours permettent une diversité de points de vue sur les effets de sa prestation technique.

Outre l'aspect technique, le stagiaire développe son profil artistique : il est préparé à passer sur scène grâce aux savoir-faire techniques qui lui donnent une assise pour s'épanouir sur scène. Le musicien aura toutes les compétences pour interpréter dans des contextes de concert de reprises ou de compositions.

ENVIRONNEMENT TECHNIQUE DU MUSICIEN

À travers ce cours, le stagiaire améliore son autonomie technique sur scène, par la connaissance du matériel de concert et de studio, d'éclairage et de prévention des risques professionnels. Ainsi, le stagiaire prépare son interprétation quel que soit le lieu de diffusion ou d'enregistrement, s'affranchissant des contraintes des lieux.

Une importance toute particulière est donnée aux spécificités de chaque famille d'instruments (réglage de pedalboard et effet, fonctionnement et utilisation du micro).

De plus, ce cours permet aux stagiaires de s'entraîner avant les évaluations pour s'habituer à la salle de concert d'ATLA et pour tester en condition de concert les aspects techniques et technologiques de leurs morceaux.

ACCOMPAGNEMENT SCÉNIQUE

Le premier contact entre l'artiste et le public est visuel. Il est donc important d'avoir une bonne tenue sur scène, de savoir l'apprivoiser, de gérer son stress et d'avoir une bonne posture pour éviter tous les risques musculo-squelettiques. Les risques auditifs seront également abordés tout comme les manières de les éviter.

Les élèves s'exercent tant en groupes qu'individuellement, et apprennent également à répondre à un cahier des charges pour un concert.

FORMATION MUSICALE APPLIQUÉE

L'apprentissage de la théorie se fait en cours par l'application directe de la théorie musicale à l'instrument, les musiciens pourront assimiler plus aisément les notions tout en travaillant concrètement sur du répertoire.

ANALYSE

Pour une meilleure employabilité et une polyvalence plus forte, le musicien doit connaître les codes de diverses esthétiques. Par l'écoute et l'analyse socio-historique et culturelle, le stagiaire pourra parfaire son savoir et le réutiliser lors de sa pratique musicale.

Un large panel - non exhaustif - des musiques actuelles sera étudié, avec des intervenants différents spécialistes dans chacun des genres, du jazz aux musiques électroniques.

PRATIQUES TRANSVERSALES

ATLA propose - dans le cadre de sa formation professionnelle - différents événements, entre trois et cinq événements hebdomadaires, qui permettent au stagiaire d'enrichir ses compétences et d'ouvrir sa curiosité.

Chaque semaine, sont organisés : trois jams dont une de musiques électroniques, des masterclass, des concerts-rencontres, des showcases.

- Dans les masterclass, de nombreux aspects musicaux et extra musicaux (santé du musicien, etc.) seront abordés.
- Les jams sont l'occasion d'appliquer toutes les compétences vu dans ce module d'interprétation et de commencer à se constituer un réseau.

COMMENT S'INSCRIRE ?

Prendre contact avec notre équipe administrative et pédagogique par mail à atla@atla.fr ou par téléphone au **01 44 92 96 36**

Compléter le dossier d'inscription

Prendre un rendez-vous d'évaluation avec notre équipe pédagogique

Papiers nécessaires à l'inscription

Papiers d'identité

Attestation de Responsabilité Civile

Attestation de sécurité sociale

AIDES AU FINANCEMENT ET ORGANISMES FINANCEURS

Compte Personnel de Formation
Droits AFDAS

Union Sociale du Spectacle
Projet de Transition professionnelle

Missions Locales
Caisse d'épargne

Centre Communal d'Action Sociale
Le Fond départemental d'Aide aux jeunes
France Travail
etc.