



Dates : Du 29 septembre 2025 au 26 juin 2026
Rythme : 12h hebdomadaire sur 30 semaines
Tarif : 4 990€

Session : 2025 - 2026

Lieu de la formation :
12, Villa de Guelma 75018 Paris

Contact :
01 44 92 96 36 - atla@atla.fr - www.atla.fr

INTERPRÉTER UNE CRÉATION DE MUSIQUES ACTUELLES

MODULE 1 • DEUXIÈME ANNÉE

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

À L'ISSUE DE CETTE FORMATION LE/LA STAGIAIRE SERA EN MESURE DE :

- Se préparer à l'interprétation musicale en ayant acquis des techniques de concentration et de gestion du stress pour optimiser sa performance.
- Mettre en place une routine physique et mentale adaptée à la scène et au studio.
- Prévenir les risques professionnels et appliquer des stratégies de prévention des risques (musculosquelettiques, auditifs, psychosociaux).
- Maîtriser la préparation technique de l'interprétation.
- Savoir s'échauffer efficacement avant chaque prestation.
- Développer des compétences en repiquage et en déchiffrage musical pour notamment anticiper les imprévus.
- Préparer le cadre technique de la performance.
- Communiquer efficacement avec l'équipe technique pour optimiser les conditions d'interprétation.
- Interpréter un morceau avec maîtrise et expressivité en adéquation avec les codes musicaux tout en gérant son engagement émotionnel et physique.
- Développer sa technique instrumentale ou vocale.

PUBLIC VISÉ

Musicien-ne (chant, guitare, basse, batterie, clavier, laptop) de plus de 16 ans, souhaitant se professionnaliser dans le secteur musical.

VALIDATION

Selon les parcours choisis et le projet personnel, le stagiaire pourra ou non prétendre à passer un diplôme ATLA ou se présenter à une certification délivrée par la FNEIJMA.

DÉBOUCHÉS

Musicien-ne interprète, musicien-ne accompagnateur-trice.

PRÉREQUIS

- Connaissance des gammes majeures et mineures relatives et de leur harmonisation.
- Connaissance et pratique rythmique de niveau intermédiaire
- Capacité à suivre une partition scorée (structure, grille d'accord, rythmique, mélodie simple).
- Expérience de pratique collective et de scène.
- Connaissance de l'environnement technique scénique souhaité.
- Utilisation de logiciel d'édition de partition et de station de travail audio numérique souhaitée (STAN/ DAW).
- Capacité à exprimer un projet professionnel en cours d'élaboration.

**PARTENARIATS
ET RESEAUX**



SUPPORTS FOURNIS ET MOYENS TECHNIQUES

Licences Ableton Live Intro et EarMaster fournies :

Selon les cursus choisis, les élèves auront accès à des licences professionnelles via nos partenariats.

- Ressources pédagogiques en ligne (Classroom Google).
- 12 salles de cours et de répétitions insonorisées et équipées (sono, micros, amplis...).
- Une salle de concert équipée.

DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

ATLA porte une attention particulière aux différents profils et attentes des stagiaires en formation. Ils disposent de l'expertise d'intervenants en lien direct avec le secteur professionnel.

L'enseignement est basé sur l'acquisition de compétences concrètes dans l'optique de l'intégration professionnelle des apprenants dans le secteur des musiques actuelles amplifiées.

Tous les cours sont dispensés en groupe.

Depuis 2021, ATLA a reçu la certification qualité des prestations de formations Qualiopi.

DÉTAIL HEBDOMADAIRE DU CONTENU DU MODULE

<i>Obligatoire</i>	
Pratique instrumentale ou vocale	2h
Spécialisation instrument	2h
Atelier	2h
Improvisation	2h
Déchiffrage - Repiquage	2h
Pratiques transversales	2h
Total	12h
Nombre d'heures au total sur 30 semaines	360h

JAM SESSIONS

Séances bi-hebdomadaires, permettant à l'élève d'appliquer en situation de prestation ses savoirs, dans un espace d'expression libre.

Le temps des jam sessions est l'occasion de rencontres dynamiques entre musiciens, de restituer du répertoire travaillé en cours.

Les jam sessions sont encadrées par un professionnel, proposant des orientations thématiques ou animant l'open style.

PRATIQUE INSTRUMENTALE OU VOCALE

Ce cours a pour objectif l'apprentissage et l'approfondissement des techniques de son instrument, de l'échauffement à l'interprétation sur scène. La pédagogie collective permet aux musiciens d'enrichir leur compétence (justesse, dextérité, exploration des différents registres et timbres, etc.) grâce aux formateurs et des autres : les retours permettent une diversité de points de vue sur les effets de sa prestation technique.

Outre l'aspect technique, le stagiaire développe son profil artistique : il est préparé à passer sur scène grâce aux savoir-faire techniques qui lui donnent une assise pour s'épanouir sur scène.

Le musicien aura toutes les compétences pour interpréter dans des contextes de concert de reprises ou de compositions.

SPÉCIALISATION INSTRUMENT

Chaque catégorie d'instrument a besoin d'approfondir des aspects techniques dans le jeu collectif (chorale, section rythmique, section cuivre, ensemble de guitare).

C'est pourquoi il est essentiel que chaque musicien puisse se retrouver avec dans sa famille instrumentale pour explorer des techniques qui lui sont propres. La séparation entre catégorie permet une spécialisation qui pourra être appliquée par la suite dans d'autres coûts ou dans le propre projet artistique du stagiaire.

ATELIER

Le stagiaire est intégré à un ensemble poly-instrumental dans le but de travailler du répertoire avec objectif de concert.

Ce cours permettra de mettre en application toutes les compétences assimilées dans les autres formations, le passage sur scène étant l'un des objectifs premiers du musicien.

DÉCHIFFRAGE - REPIQUAGE

Pour acquérir des réflexes de lecture et d'écoute, ce cours donne au stagiaire les compétences pour jouer plus rapidement et efficacement en groupe, comme pour son travail personnel en préparation d'une performance.

Le déchiffrage et le repiquage sont deux applications pratiques des cours de formation musicale de la première année et qui sont incontournables pour un artiste tout terrain.

IMPROVISATION

Essentielle dans la vie du musicien, l'improvisation n'est pas innée, et nécessite une base solide en formation musicale. De plus, elle doit s'adapter tant aux circonstances qu'au style et à l'ensemble qui accompagne la performance.

Durant ce cours, le stagiaire pourra développer son imagination en groupe, car les techniques de création improvisées peuvent être individuelles, comme collectives.

PRATIQUES TRANSVERSALES

ATLA propose - dans le cadre de sa formation professionnelle - différents événements, entre trois et cinq événements hebdomadaires, qui permettent au stagiaire d'enrichir ses compétences et d'ouvrir sa curiosité.

Chaque semaine, sont organisés : trois jams dont une de musiques électroniques, des masterclass, des concerts-rencontres, des showcases.

- Dans les masterclass, de nombreux aspects musicaux et extramusicaux (santé du musicien, etc.) seront abordés.
- Les jams sont l'occasion d'appliquer toutes les compétences vu dans ce module d'interprétation et de commencer à se constituer un réseau.

COMMENT S'INSCRIRE ?

Prendre contact avec notre équipe administrative et pédagogique par mail à atla@atla.fr ou par téléphone au **01 44 92 96 36**

Compléter le dossier d'inscription

Prendre un rendez-vous d'évaluation avec notre équipe pédagogique

Papiers nécessaires à l'inscription

Papiers d'identité

Attestation de Responsabilité Civile

Attestation de sécurité sociale

AIDES AU FINANCEMENT ET ORGANISMES FINANCEURS

Compte Personnel de Formation
Droits AFDAS

Union Sociale du Spectacle

Projet de Transition professionnelle

Missions Locales

Caisse d'épargne

Centre Communal d'Action Sociale

Le Fond départemental d'Aide aux jeunes

France Travail

etc.