



Dates : Du 29 septembre 2025 au 26 juin 2026
Rythme : 6h hebdomadaire sur 30 semaines
Tarif : 4 090€

Session : 2025 - 2026

Lieu de la formation :
12, Villa de Guelma 75018 Paris

Contact :
01 44 92 96 36 - atla@atla.fr - www.atla.fr

CYCLE PROFESSIONNEL MUSIQUES ÉLECTRONIQUES

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

MAO 1 : ACQUÉRIR UN DÉVELOPPER UN SAVOIR FAIRE AUTOUR DU SON ET DES NOUVELLES TECHNOLOGIES DE LA MUSIQUE

- Découvrir potentiel de la création sonore et musicale : du sound design à la production musicale en passant par le beat making et la musique générative.
- Acquérir les notions fondamentales de l'audio numérique et développer un vocabulaire précis autour du son.
- Utiliser les éléments de la chaîne du son, du geste du musicien aux oreilles de l'auditeur : instruments analogiques/numériques, micros, console de mixage, effets audio, monitoring. Développer un savoir faire dans la création sonore : techniques de sampling, synthèses du son (modulaire, granulaire, FM, ...), effets de modulation et transformation du son, outils de musiques générative.
- Maîtriser les outils de la production audio : logiciels (pour ordinateur et tablettes) et machines (contrôleurs, synthétiseurs, Groovebox, etc).
- Concevoir et réaliser des créations sonores ou musicales (en répondant par exemple à une commandes en respectant un cahier des charges).

Finalité : Être autonome avec les outils de production audio numérique.

MAO 2 : DÉVELOPPER UNE POSTURE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE PROFESSIONNELLE EN LIEN AVEC UN PROJET PERSONNEL

La formation modulaire s'adapte/s'articule autour du projet artistique de l'élève

- Initier un projet artistique personnel
- Développer une méthodologie adaptée au contextes (live/prod, individuel/collaboratif)
- Approfondir des notions acquises en 1ère année dans les domaines qui touchent votre projet artistique
- Affirmer ses compétences au sein d'un projet personnel
- Découvrir d'autres domaines : VJing, lutherie électronique,...
- Avoir une approche artistique/technique réfléchi et pertinente de l'utilisation des nouvelles technologies ; ainsi qu'une aptitude à suivre leur évolution (veille technologique).
- Savoir se distinguer par une approche technique et artistique personnelle.

Finalité : permettre l'éclosion d'un projet artistique personnel en maîtrisant les outils de créations actuels.

PUBLIC VISÉ & PRÉREQUIS

Vous êtes artistes musiciens, compositeurs ou producteurs, en possession d'un ordinateur personnel et vous souhaitez :

- Constituer des bases solides pour la création sonore et la production musicale
- Ouvrir le champs des possibles en intégrant le potentiel des nouvelles technologies à vos créations
- Acquérir une autonomie et une maîtrise des outils de créations audio numériques
- Développer une approche personnelle et réfléchi des nouvelles pratiques de la musique
- Première expérience de la MAO même autodidacte.

PARTENARIATS
ET RESEAUX



(*) LES FORMATIONS PEUVENT AVOIR LIEU DANS UN PÉRIMÈTRE DE 30KM AUTOUR DU SITE PRINCIPAL (**) L'ENSEMBLE DE NOS FORMATIONS SONT SUSCEPTIBLES D'ÊTRE PARTIELLEMENT OU TOTALEMENT FAITES EN VISIOCONFÉRENCE VIA LES OUTILS DISTANCIELS ATLA EN FONCTION DES CONTRAINTES SANITAIRES OU DE DÉCISIONS ÉMANANT DE LA DIRECTION.

VALIDATION

Attestation de fin de stage mentionnant les compétences acquises.

SUPPORTS FOURNIS ET MOYENS TECHNIQUES

- Ressources pédagogiques en ligne (Classroom Google).
- 7 surfaces de contrôle Ableton Push 2.
- Claviers et contrôleurs m.i.d.i variés.
- Un vidéo projecteur (projection murale).
- Un système d'écoutes de studio (monitoring).
- Une table de mixage analogique Mackie, micros dynamiques et statiques.
- Interfaces audionumériques.
- 8 tablettes iOS.
- Une salle de pratique individuelle m.a.o.
- 12 salles de cours et de répétitions insonorisées et équipées (sono, micros, amplis...).
- Une salle de concert équipée.

DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

ATLA porte une attention particulière aux différents profils et attentes des stagiaires en formation. Ils disposent de l'expertise d'intervenants en lien direct avec le secteur professionnel. L'enseignement est basé sur l'acquisition de compétences concrètes dans l'optique de l'intégration professionnelle des apprenants dans le secteur des musiques actuelles amplifiées. Tous les cours sont dispensés en groupe.

Depuis 2021, ATLA a reçu la certification qualité des prestations de formations Qualiopi.

NOTRE PHILOSOPHIE : ÉCOUTER, JOUER, COMPRENDRE... CRÉER !

CRÉER

C'est la finalité de cette formation ! C'est aussi le fil conducteur qui sous tend toutes les activités proposées. Qu'elle soit personnelle, collective ou collaborative, sonore ou musicale, composée ou improvisée, en live et en prod : la création est le coeur et la motivation de notre formation.

ÉCOUTER

C'est ouvrir le potentiel de ses oreilles, apprendre à affiner et focaliser son écoute. C'est aussi s'ouvrir à d'autres cultures et des pratiques musicales.

JOUER

C'est prendre du plaisir à explorer les sons et les instruments; les manipuler, les transformer, les assembler. C'est aussi se surprendre, changer avec les autres, s'exprimer et dialoguer en musique.

COMPRENDRE

C'est placer les outils dans leur contexte: découvrir les origines, aborder leurs usages mais aussi apprendre à les détourner et repousser leur limites. Comprendre, c'est aussi développer un vocabulaire précis autour du son et de la musique; pour mieux communiquer et considérer la place du son et des nouvelles technologies de la musique dans nos sociétés. Au final, comprendre c'est donner du sens à sa pratique musicale.

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

L'essentiel des cours est assuré par une équipe de 4 enseignants réguliers. Tous artistes musiciens, compositeurs, sound designer et/ou techniciens audio qui oeuvrent dans des univers artistiques variés (audiovisuel, spectacle vivant, jeux vidéos... des conservatoires de musique classiques aux concerts underground). Cela permet aux étudiants d'aborder chaque notion sous des angles différents et d'avoir une approche ouverte de la musique.

En compléments, des intervenants ponctuels proposent des thématiques particulières.

ORGANISATION DE LA FORMATION

MAO 1

6h de cours hebdo en petits groupes, répartis sur 3 jours.
Des workshops pratiques en petits groupes encadrés de cours magistraux plus théoriques.

MAO 2

- 6h de cours hebdo répartis sur une journée
- Ateliers thématiques pratique
- Séances de jam/ création collective
- Rendez-vous individuels autour du projet personnel

Pour tous les cursus

Jam session de 3h une semaine sur deux.

Extra : rendez-vous collectif autour d'une thématiques hors cursus

FREE JAM M.A.O

Tous les 15 jours, le département Musiques électroniques organise des jam sessions. Ce sont des soirées où les musiciens se retrouvent pour jouer ensemble avec des synthé, machines ou tout autre instruments.

La 1ère heure est un moment d'échange où chacun peut découvrir et explorer les instruments des autres.

Les 2 heures suivantes sont 2h d'improvisation libre en live.

Musiciens Electro ou autre, d'Atla ou d'ailleurs, s'installent côté public ou sur scène et passent un bon moment de musique.

Les stagiaires ont aussi accès aux Masterclass dont certaines peuvent concerner plus particulièrement les musiques électroniques.

COMMENT S'INSCRIRE ?

Prendre contact avec notre équipe administrative et pédagogique par mail à atla@atla.fr ou par téléphone au **01 44 92 96 36**

• Compléter le dossier d'inscription

• Prendre un rendez-vous d'évaluation avec notre équipe pédagogique

Papiers nécessaires à l'inscription

Papiers d'identité

Attestation de Responsabilité Civile

Attestation de sécurité sociale

AIDES AU FINANCEMENT ET ORGANISMES FINANCEURS

Droits AFDAS
Union Sociale du Spectacle
Congé Individuel de Formation
Missions Locales
Caisse d'épargne

Centre Communal d'Action Sociale
Le Fond départemental d'Aide aux jeunes
France Travail
Conseil régional
etc.