



**Dates :** Du 29 septembre 2025 au 26 juin 2026  
**Rythme :** 10h hebdomadaire sur 30 semaines  
**Tarif :** 4 290€

**Session :** 2025 - 2026

**Lieu de la formation :**  
12, Villa de Guelma 75018 Paris

**Contact :**  
01 44 92 96 36 - [atla@atla.fr](mailto:atla@atla.fr) - [www.atla.fr](http://www.atla.fr)

## CYCLE PROFESSIONNEL PERSONNALISÉ

MUSICIEN·NE·S DES MUSIQUES ACTUELLES

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Apporter à l'élève des méthodologies de travail / réflexion lui permettant de développer son projet artistique de façon professionnelle et autonome tout en consolidant ses compétences musicales transversales :

#### DÉVELOPPER SES COMPÉTENCES DE JEU COLLECTIF :

- Acquérir les fondamentaux de pratiques collectives : savoir porter ensemble le même message musical, développer l'écoute collective, apprendre à gérer les dynamiques et le son collectif, etc.
- Savoir trouver sa place au sein du groupe dans différents contextes musicaux, et en particulier celui du projet, et savoir être force de proposition.
- Savoir communiquer avec les autres musiciens.
- Développer sa créativité en s'appuyant sur une culture musicale active et actualisée.

#### DÉVELOPPER SON AUTONOMIE DE TRAVAIL INSTRUMENTAL :

- Développer un travail musical et instrumental à travers un répertoire large et diversifié issu des grands courants des Musiques Actuelles.
- Développer sa pratique musicale et instrumentale spécifique en lien avec son projet.
- Savoir faire travailler en synergie l'ensemble des éléments musicaux abordés : techniques instrumentales et formation musicale.
- Apprendre à réinvestir ces connaissances acquises dans une dimension de création.
- Acquérir des méthodologies de travail : gérer ses volumes horaires, savoir se constituer un programme/planning de travail (préparation d'un concert, retro planning, etc.).

#### DÉVELOPPER PAR LA FORMATION MUSICALE SES CONNAISSANCES TRANSVERSALES DE LA MUSIQUE :

- Culture, travail de l'oreille, lecture et transcription, rythme, théorie, harmonie.

### PUBLIC VISÉ

Musiciens, chanteurs, artistes souhaitant développer leurs compétences techniques et artistiques en choisissant un parcours personnalisé répondant à leurs besoins spécifiques.

### VALIDATION

Selon les parcours choisis et le projet personnel, le stagiaire pourra ou non prétendre à passer un diplôme ATLA ou se présenter à une certification délivrée par la FNEIJMA.

PARTENARIATS  
ET RESEAUX

MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE

France  
Travail

afdas  
SERAIN SERAIN FORMATION

FNEIJMA

MAP  
Réseau des Musiques  
Actuelles de Paris

sacem

ZONE  
FRANÇaise  
LE RESEAU  
DES MUSIQUES  
DU MONDE

Archipel  
des Sons

## SUPPORTS FOURNIS ET MOYENS TECHNIQUES

**Licences Ableton Live Intro et EarMaster fournies :**

Selon les cursus choisis, les élèves auront accès à des licences professionnelles via nos partenariats.

- Ressources pédagogiques en ligne (Classroom Google).
- 12 salles de cours et de répétitions insonorisées et équipées (sono, micros, amplis...).
- Une salle de concert équipée.

## DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

ATLA porte une attention particulière aux différents profils et attentes des stagiaires en formation. Ils disposent de l'expertise d'intervenants en lien direct avec le secteur professionnel.

L'enseignement est basé sur l'acquisition de compétences concrètes dans l'optique de l'intégration professionnelle des apprenants dans le secteur des musiques actuelles amplifiées.

Tous les cours sont dispensés en groupe.

Depuis 2021, ATLA a reçu la certification qualité des prestations de formations Qualiopi.

## DÉTAIL HEBDOMADAIRE DU CONTENU DE LA FORMATION

Obligatoire		Au choix	
Technique vocale ou instrumentale	2h	Environnement Technique du Musicien	2h
Formation musicale		Environnement professionnel	1h30
Travail de l'oreille	1h30	Analyse musicale	2h
Harmonie	1h30	Atelier	2h
Rythme	1h30	Accompagnement scénique	3h
Pratiques transversales	2h	Écriture de chanson (Français ou Anglais)	2h
		Composition	2h
		Déchiffrage	2h
<b>Nombre d'heures au total sur 30 semaines</b>		<b>300h</b>	

### JAM SESSIONS

Séances bi-hebdomadaires, permettant à l'élève d'appliquer en situation de prestation ses savoirs, dans un espace d'expression libre.

Le temps des jam sessions est l'occasion de rencontres dynamiques entre musiciens, de restituer du répertoire travaillé en cours.

Les jam sessions sont encadrées par un professionnel, proposant des orientations thématiques ou animant l'open style.

### TECHNIQUE VOCALE OU INSTRUMENTALE

Ces cours ont pour objectif de développer les différentes techniques spécifiques aux musiques amplifiées à savoir :

- Construire par l'exploration des registres et des timbres, par la précision de l'articulation et le placement résonantiel.
- Développer sa dextérité et la compréhension de son instrument par l'étude du répertoire des musiques actuelles.
- Apréhender l'improvisation, à travers l'application des cours d'harmonie et le développement de son oreille et de son sens de la créativité.

- Apprendre à maîtriser l'utilisation de l'amplification électro-acoustique et de ses implications sur le geste vocal et instrumental.

Au delà du travail vocal et instrumental, ces cours interrogent également la construction musical du musicien, sa culture en fonction des esthétiques, son oreille harmonique et son corps rythmique. Ils visent enfin à construire des compétences permettant de délivrer une performance scénique solide ; d'armer son mental pour assurer son expression dans des esthétiques variées et choisies par l'élève.

## FORMATION MUSICALE

Travail musical des fondamentaux liés à l'apprentissage global des compétences transversales des musiciens.

**Travail de l'oreille** : Développement de l'audition intérieure à partir du répertoire, transcriptions et relevés. Lecture et lecture chantée.

**Harmonie** : À partir d'exemples musicaux, réflexion et conceptualisation des processus théoriques et harmoniques. Étude du langage tonal et modal des musiques actuelles dans leur dimension mélodique, harmonique et rythmique.

**Rythme** : Travail corporel, lu, parlé et chanté de rythmes provenant de différents contextes culturels et esthétiques.

## ENVIRONNEMENT TECHNIQUE DU MUSICIEN

Ces cours magistraux ont pour objectif de permettre à l'artiste-stagiaire de :

- **Connaître et s'approprier l'environnement technique du musicien** : le matériel rencontré en studio de répétition (micros, consoles, amplis, boîtes à rythmes), l'informatique musicale comme outil de travail du musicien et outil de création sonore et musicale).
- **Comprendre les enjeux croissants de musique et nouvelles technologies** : le son et les techniques de son, les limites du matériel utilisé, l'optimisation de son temps de travail, le choix d'outils adaptés, les enjeux santé / les risques auditifs, le vocabulaire technique de base et les concepts, l'enregistrement.
  - **Programmation d'une boîte à rythmes** (logicielle ou hardware)
  - **Enregistrement de l'audio piste à piste** (overdub)
  - **Enregistrement d'une répétition** (minimum deux musiciens)
  - Bases sur le **positionnement des micros**
  - **Enregistrement et découpe du son** avec un ordinateur
  - **Création de samples originaux**
  - **Console de mixage** (répétition)
  - **Création d'une composition personnelle** ou adaptation d'un morceau choisi avec un logiciel.

## ANALYSE MUSICALE

Découverte de l'ensemble des musiques actuelles à travers un parcours très diversifié relié aux concerts de la programmation de l'école.

Ce cours aborde entre autres l'analyse musicale et auditive afin d'acquérir les clés d'écoute liées à chaque esthétique. Il cherche à favoriser l'acquisition des éléments structurants des musiques abordées et de leurs pratiques en s'appuyant sur leur contexte culturel.

Chaque séance s'appuie sur un travail d'écoute et d'étude d'audio/vidéo ainsi que sur une pratique musicale active (corps, voix). Dans l'optique de renforcer sa technique et l'écoute de l'autre, ces cours s'adressent aux musiciens qui souhaitent cultiver la pratique collective.

## PRATIQUES TRANSVERSALES

**Concerts rencontres** : prestations musicales d'un ou plusieurs artistes de renom en situation de concert, échanges avec les artistes sur leur projet artistique, leur pratique musicale et leur expérience.

**Cours magistraux** sur les disciplines transversales du musicien : expression scénique, gestion du trac et du stress, posture du musicien, aide au financement, etc.

**Masterclass** : découverte d'un artiste, participation des élèves sur scène aux côtés de l'artiste selon leur niveau et l'esthétique abordée.

On notera parmi les artistes déjà invités à ATLA dans ce cadre : **Sylvain Luc, Michele Hendricks, Ron Thal, Cyril Atef, Kohndo, Stuart Hamm, Sara Lazarus, Tony Allen, Sylvain Marc, Electro Deluxe, Jennifer Batten, André Ceccarelli, Patrick Rondat...**

## ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL

Développement des connaissances de l'environnement socio-professionnel du musicien :

- Histoire de la structuration des Musiques Actuelles Amplifiées.
- Relations avec les différents partenaires de la filière musicales, spectacle vivant et musique enregistrée.
- Les métiers de la musique : l'interprète, l'auteur, le compositeur, filière de l'enseignement.
- Connaissances juridiques, fiscales et sociales.

Développement de ses propres capacités à gérer sa carrière et à s'insérer sur le marché du travail :

- Développement des outils de communication, la production et l'autoproduction, les aides financières (demande de subvention, les réseaux professionnels, les sociétés civiles, les collectivités territoriales, le mécénat...).

Les ensembles sont constitués par instruments, ce qui permet une plus grande spécialisation dans la démarche pédagogique.

Ainsi, il est proposé aux différents groupes des projets structurants avec une possibilité de représentation.

## ATELIER

Le stagiaire est intégré à un ensemble poly-instrumental dans le but de travailler du répertoire avec objectif de concert.

Ce cours permettra de mettre en application toutes les compétences assimilées dans les autres formations, le passage sur scène étant l'un des objectifs premier du musicien.

## SONGWRITING / ÉCRITURE DE CHANSON

Par le biais d'exercices et de recherches, le stagiaire sera amené à stimuler son imagination et à produire des textes en anglais ou en français. La création de ce matériau artistique pourra être réutilisée dans son projet personnel..

Ce cours ne s'adresse pas uniquement aux chanteurs : tout musicien va être amené à écrire, pour son projet personnel ou pour un autre artiste. Dans le but d'avoir une plus grande employabilité et d'acquérir des compétences qui pourront répondre à tous cahier des charges.

## DÉCHIFFRAGE

Lecture, réécriture, transcription: acquisition des réflexes de déchiffrage des partitions ou grilles d'accords en groupe.

## ACCOMPAGNEMENT SCÉNIQUE

Le premier contact entre l'artiste et le public est visuel. Il est donc important d'avoir une bonne tenue sur scène, de savoir l'apprivoiser, de gérer son stress et d'avoir une bonne posture pour éviter tous les risques musculo-squelettiques. Les risques auditifs seront également abordés tout comme les manières de les éviter.

Les élèves s'exercent tant en groupes qu'individuellement, et apprennent également à répondre à un cahier des charges pour un concert.

## COMPOSITION

Selon une pédagogie de projet, le stagiaire devra répondre à plusieurs cahiers des charges grâce aux techniques de composition - vues dans ce cours - et selon différentes esthétiques.

Non seulement cette formation fera appel aux idées artistiques de l'apprenant et à ses connaissances des styles et instruments, mais encore à ses capacités de travailler en groupe, dans la création comme dans la restitution.

## COMMENT S'INSCRIRE ?

Prendre contact avec notre équipe administrative et pédagogique par mail à [atla@atla.fr](mailto:atla@atla.fr) ou par téléphone au **01 44 92 96 36**

Compléter le dossier d'inscription

Prendre un rendez-vous d'évaluation avec notre équipe pédagogique

### Papiers nécessaires à l'inscription

Papiers d'identité

Attestation de Responsabilité Civile

Attestation de sécurité sociale

## AIDES AU FINANCEMENT ET ORGANISMES FINANCEURS

Compte Personnel de Formation  
Droits AFDAS

Union Sociale du Spectacle  
Projet de Transition professionnelle  
Missions Locales  
Caisse d'épargne

Centre Communal d'Action Sociale  
Le Fond départemental d'Aide aux jeunes  
France Travail  
etc.