



**Durée** : 300 h sur 30 semaines  
**Rythme** : 10h/semaine  
**Tarif** : 4 290 € TTC

Session 2024-2025

Lieu de formation:  
12, Villa de Guelma

Contact:  
01 44 92 96 36 - [atla@atla.fr](mailto:atla@atla.fr) - [www.atla.fr](http://www.atla.fr)

## CURSUS PROFESSIONNEL PERSONNALISÉ

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Apporter à l'élève des méthodologies de travail/réflexion lui permettant de développer son projet artistique de façon professionnelle et autonome tout en consolidant ses compétences musicales transversales :

#### DÉVELOPPER SES COMPÉTENCES DE JEU COLLECTIF :

- Acquérir les fondamentaux de pratiques collectives : savoir porter ensemble le même message musical, développer l'écoute collective, apprendre à gérer les dynamiques et le son collectif, etc.
- Savoir trouver sa place au sein du groupe dans différents contextes musicaux, et en particulier celui du projet, et savoir être force de proposition
- Savoir communiquer avec les autres musiciens
- Développer sa créativité en s'appuyant sur une culture musicale active et actualisée

#### DÉVELOPPER SON AUTONOMIE DE TRAVAIL INSTRUMENTAL :

- Développer un travail musical et instrumental à travers un répertoire large et diversifié issu des grands courants des Musiques Actuelles
- Développer sa pratique musicale et instrumentale spécifique en lien avec son projet
- Savoir faire travailler en synergie l'ensemble des éléments musicaux abordés : techniques instrumentales et formation musicale
- Apprendre à réinvestir ces connaissances acquises dans une dimension de création
- Acquérir des méthodologies de travail : gérer ses volumes horaires, savoir se constituer un programme/planning de travail (préparation d'un concert, retro planning, etc.)

#### DÉVELOPPER PAR LA FORMATION MUSICALE SES CONNAISSANCES TRANSVERSALES DE LA MUSIQUE :

- Culture, travail de l'oreille, lecture et transcription, rythme, théorie, harmonie

#### PUBLIC VISÉ ET PRÉ-REQUIS ET PROFIL DES ARTISTES-STAGIAIRES

Musiciens / chanteurs / artistes souhaitant développer leurs compétences techniques et artistiques en choisissant un parcours personnalisé répondant à leurs besoins spécifiques. Une année au minimum de pratique instrumentale et/ou vocale soutenue.

#### VALIDATION

Selon les parcours choisis et le projet personnel, le stagiaire pourra ou non prétendre à passer un diplôme ATLA ou FNEIJMA.

#### SUPPORTS FOURNIS ET MOYENS TECHNIQUES

**Licences Ableton Live intro et EarMaster fournies** : Selon les cursus choisis, les élèves auront accès à des licences professionnelles via nos partenariats.

- Ressources pédagogiques en ligne (espace individuel sur le site [ecole.atlaprojet.fr](http://ecole.atlaprojet.fr))
- Instruments de musique : Pianos, claviers, batteries, percussions, guitares, basses.
- 12 salles de cours et de répétition insonorisées et équipées (Sono, micros, amplis...)
- Une salle de concert équipée.

#### DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

ATLA porte une attention particulière aux différents profils et attentes des élèves. Les élèves disposent de l'expertise d'intervenants en lien direct avec le secteur professionnel. L'enseignement est basé sur l'acquisition de compétences concrètes, dans le but d'optimiser l'intégration professionnelle des apprenants dans le milieu des musiques actuelles amplifiées. Tous les cours sont dispensés en groupe.

#### MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'apprenant est évalué au cours de quatre sessions d'examens (décembre / février / avril / juin), sur des compétences pratiques en groupe et théorique.

#### PARTENARIATS ET RESEAUX

**afDas**

**MAIP**

**SCHOOL OF ARTS**

**sacem**

**FNEIJMA**

Réseau des Musiques actuelles de Paris

### DETAIL HEBDOMADAIRE DU CONTENU DE LA FORMATION

Obligatoire	
Technique vocale ou instrumentale	2h
Pratiques transversales	1h30
Au choix	
Renforcement du jeu collectif	2h
Harmonie	1h30
Travail de l'oreille	1h30
Rythme	1h30
Environnement professionnel	1h30
Déchiffrage	1h30
Analyse	2h
<b>Nombre d'heure au total sur 28 semaines</b>	<b>300h</b>

### JAM SESSIONS

Séances bi-hebdomadaires, permettant à l'élève d'appliquer en situation de prestation ses savoirs, dans un espace d'expression libre. Le temps des jam sessions est l'occasion de rencontres dynamiques entre musiciens, de restituer du répertoire travaillé en cours.

Les jam sessions sont encadrées par un professionnel, proposant des orientations thématiques ou animant l'open style.

#### Technique vocale et instrumentale

Ces cours ont pour objectif de développer les différentes techniques spécifiques aux musiques amplifiées à savoir :

- Construire son instrument vocal par l'équilibre dans la gestion du souffle, par l'exploration des registres et des timbres, par la précision de l'articulation et le placement résonantiel.
- Développer sa dextérité et la compréhension de son instrument par l'étude du répertoire des musiques actuelles.
- Apréhender l'improvisation, à travers l'application des cours d'harmonie et le développement de son oreille et de son sens de la créativité.
- Apprendre à maîtriser l'utilisation de l'amplification électro-acoustique et ses implications sur le geste vocal et instrumental.

Au-delà du travail vocal et instrumental, ces cours interrogent également la construction musicale du musicien, sa culture en fonction des esthétiques, son oreille harmonique et son corps rythmique. Ils visent enfin à construire des compétences permettant de délivrer une performance scénique solide ; d'armer son mental pour assurer son expression dans des esthétiques variées et choisies par l'élève.

#### Renforcement du jeu collectif

Dans l'optique de renforcer sa technique et l'écoute de l'autre, ces cours s'adressent aux musiciens qui souhaitent cultiver la pratique collective. Les ensembles sont constitués par instruments, ce qui permet une plus grande spécialisation dans la démarche pédagogique. Ainsi, il est proposés aux différents groupes des projets structurants avec une possibilité de représentation.

#### Formation musicale

Travail musical des fondamentaux liés à l'apprentissage global des compétences transversales des musiciens.

**Travail de l'oreille** : Développement de l'audition intérieure à partir du répertoire, transcriptions et relevés. Lecture et lecture chantée.

**Harmonie** : A partir d'exemples musicaux, réflexion et conceptualisation des processus théoriques et harmoniques. Etude du langage tonal et modal des MA dans leur dimension mélodique, harmonique et rythmique.

**Rythme** : Travail corporel, lu, parlé et chanté de rythmes provenant de différents contextes culturels et esthétiques.

**Déchiffrage** : Lecture, réécriture, transcription: acquisition des réflexes de déchiffrage des partitions ou grilles d'accords en groupe.

**Analyse musicale** : Découverte de l'ensemble des musiques actuelles à travers un parcours très diversifié relié aux concerts de la programmation de l'école. Ce cours aborde entre autres l'analyse musicale et auditive afin d'acquérir les clés d'écoute liées à chaque esthétique. Il cherche à favoriser l'acquisition des éléments structurants des musiques abordées et de leurs pratiques en s'appuyant sur leur contexte culturel. Chaque séance s'appuie sur un travail d'écoute et d'étude d'audio/vidéo ainsi que sur une pratique musicale active (corps, voix).

#### Environnement professionnel

Développement des connaissances de l'environnement socio-professionnel du musicien :

- Histoire de la structuration des Musiques Actuelles Amplifiées
- Relations avec les différents partenaires de la filière musicale, spectacle vivant et musique enregistrée
- Les métiers de la musique : l'interprète, l'auteur, le compositeur, filière de l'enseignement
- Connaissances juridiques, fiscales et sociales

Développement de ses propres capacités à gérer sa carrière et à s'insérer sur le marché du travail : développement des outils de communication, la production et l'autoproduction, les aides financières (demande de subvention, les réseaux professionnels, les sociétés civiles, les collectivités territoriales, le mécénat...).

## Pratique transversale

- **Concerts-rencontres** : prestations musicales d'un ou plusieurs artistes de renom en situation de concert, échanges avec les artistes sur leur projet artistique, leur pratique musicale et leur expérience.
- **Cours magistraux** sur les disciplines transversales du musicien : expression scénique, gestion du trac et du stress, la posture du musicien au financement, etc...
- **Masterclass** : découverte d'un artiste, participation des élèves sur scène aux côtés de l'artiste selon leur niveau et l'esthétique abordée.

On notera parmi les artistes déjà invités à ATLA dans ce cadre : **Sylvain Luc, Michele Hendricks, Ron Thal, Cyril Atef, Kohndo, Stuart Hamm, Sara Lazarus, Tony Allen, Sylvain Marc, Electro Deluxe, Jennifer Batten, André Ceccarelli, Patrick Rondat...**

## Modules de spécialisation

Possibilité de prendre des cours hors-cursus en ajoutant un paiement supplémentaire.

- **Atelier d'improvisation** : Essentielle dans la vie du musicien, l'improvisation n'est pas innée. Il existe des techniques et méthodes pour créer instantanément, techniques qui seront approfondies durant ce cours. L'improvisation peut être individuelle comme collective, quelque soit l'instrument. De plus, les élèves pourront mettre en pratique les apprentissages vu en cours durant les jams hebdomadaires.

• **Instrument supplémentaire** : L'élève pourra choisir l'apprentissage d'un instrument secondaire afin de compléter son approche musicale globale et d'augmenter le champ de ses compétences individuelles.

• **Atelier de création Chanson française** : Exploration des voies de l'écriture et d'une approche des différents moyens permettant de libérer l'expression : un thème, une humeur, un morceau de phrase ou de mélodie, un rythme induit, une grille harmonique, etc. Le cours est orienté sur du répertoire francophone ouvert stylistiquement. Il creuse de manière interactive la partie textuelle et la partie musicale. L'arrangement musical est abordé dans sa plus simple expression pour faire exister la chanson.

• **Songwriting** : Cours principalement en anglais : niveau intermédiaire d'anglais courant requis. Ce cours s'adresse aux profils chanteurs et instrumentistes qui écrivent et/ou interprètent des chansons en anglais, chanteurs-compositeurs ou aux paroliers et/ou compositeurs. Un travail d'écriture dans les formats de la chanson sera conduit. Après la finalisation des textes et de la structure, une mise en pratique de la chanson sera proposée (choix de la tonalité, réalisation de la grille ou du lead sheet, travail d'interprétation et d'harmonisation vocale si nécessaire).

• **Anglais** : Grâce à ce cours, l'élève pourra développer son anglais, indispensable dans le monde musical d'aujourd'hui. Une attention toute particulière sera portée sur le vocabulaire de la musique : les futurs artistes se doivent de pouvoir échanger sur leur discipline dans l'optique d'un développement de carrière internationale.

• **Composition** : L'intervenant qui anime ce module va aider les élèves dans les techniques de compositions. En réutilisant les acquis théoriques et en s'appuyant sur la découverte de nombreuses esthétiques, les élèves vont élargir leurs univers musicaux et apprendre la création en groupe. A l'issue de ce cours, les musiciens pourront se produire dans notre salle de concert.

## Comment s'inscrire ?

- Prise de contact avec notre gestionnaire administrative et pédagogique par mail à [atla@atla.fr](mailto:atla@atla.fr) ou par téléphone au 01.44.92.96.36 ;
- Compléter le dossier d'inscription ;
- Prendre rendez-vous d'évaluation avec notre coordinateur pédagogique ;
- Papiers nécessaires à l'inscription : - Papier d'identité  
- Attestation de responsabilité civile  
- Attestation de sécurité sociale

## Aides au financement et organismes financeurs

- Compte Professionnel de Formation
- Droits AFDAS
- Union Sociale du Spectacle
- Congé Individuel de Formation
- Missions locales
- Caisse d'épargne
- Centre Communal d'Action Sociale
- Le Fond départemental d'Aide aux jeunes
- Pôle Emploi
- Conseil régional
- ADAMI, etc.