



Durée : 600h sur 30 semaines

Rythme : 20h/semaine

Tarif : 7 990 € TTC

Session 2024-2025

Lieu de formation:

12, Villa de Guelma

Contact:

01 44 92 96 36 - atla@atla.fr - www.atla.fr

CURSUS PROFESSIONNEL AUTEUR-COMPOSITEUR-INTERPRETE

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Permettre aux auteur.es-compositeur.rices-interprètes de développer leurs compétences techniques et artistiques afin de s'insérer dans le monde professionnel.

DEVELOPPER SON PROJET ARTISTIQUE :

- Confirmer son esthétique en affinant sa personnalité artistique
- Ouvrir son projet à d'autres genres pour l'enrichir d'autres influences
- Savoir travailler avec d'autres musiciens
- Donner une orientation à son projet professionnel

RENFORCER SON AUTONOMIE :

- Indépendance dans le travail home-studio et des outils de MAO
- Rigueur dans la méthodologie de création
- Acquisition du vocabulaire nécessaire pour communiquer avec des techniciens et démarcher des professionnels

CONSOLIDER LES FONDATIONS ARTISTIQUES :

- Travail de l'instrument et du chant
- Renforcement des fondements théoriques
- Apprentissage de techniques de compositions et d'écriture de paroles
- Pratique d'arrangement et de jeu collectif

PUBLIC VISÉ

Artistes émergents ou confirmés, souhaitant consolider leur projet avec des professionnels pour une meilleure chance d'insertion dans le milieu de la musique.

PRÉ-REQUIS ET PROFIL DES ARTISTES-STAGIAIRES

Pratique musicale depuis un an minimum et projet musical défini.

SUPPORTS FOURNIS ET MOYENS TECHNIQUES

Licences Ableton Live intro et EarMaster fournies : Selon les cursus choisis, les élèves auront accès à des licences professionnelles via nos partenariats.

- Ressources pédagogiques en ligne (espace individuel sur le site ecole.atlaprojet.fr)
- Instruments de musique : Pianos, claviers, batteries, percussions, guitares, basses.
- 12 salles de cours et de répétition insonorisées et équipées (Sono, micros, amplis...)
- Une salle de concert équipée.

VALIDATION

Tout au long de l'année, le niveau de connaissances/compétences acquises par l'élève sera évalué en contrôle continu.

En fin de parcours, si l'élève a pour objectif d'intégrer la 2^{ème} année du cycle « **Professionnel des Musiques Actuelles** », un comité pédagogique se prononcera sur son admissibilité.

DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

ATLA porte une attention particulière aux différents profils et attentes des élèves. Les élèves disposent de l'expertise d'intervenants en lien direct avec le secteur professionnel. L'enseignement est basé sur l'acquisition de compétences concrètes, dans le but d'optimiser l'intégration professionnelle des apprenants dans le milieu des musiques actuelles amplifiées. Tous les cours sont dispensés en groupe.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'apprenant est évalué au cours de quatre sessions d'examen (décembre / février / avril / juin), sur des compétences pratiques en groupe et théorique.

PARTENARIATS ET RESEAUX

afDas

FNEIJMA

MAP
Réseau des Musiques
actuelles de Paris



DETAIL HEBDOMADAIRE DU CONTENU DE LA FORMATION

Technique vocale et instrumentale	4h
Atelier de pratique collective	2h
Songwriting ou Ecriture de chanson en français	2h
Composition	2h
Musique Assistée par Ordinateur	2h
Théorie / Harmonie	1h30
Travail de l'oreille	1h30
Solfège rythmique	1h30
Environnement professionnel	1h30
Suivi personnalisé	0h30
Pratiques transversales	1h30
Nombre d'heure au total sur 30 semaines	600h

JAM SESSIONS

Séances bi-hebdomadaires, permettant à l'élève d'appliquer en situation de prestation ses savoirs, dans un espace d'expression libre. Le temps des jam sessions est l'occasion de rencontres dynamiques entre musiciens, de restituer du répertoire travaillé en cours.

Les jam sessions sont encadrées par un professionnel, proposant des orientations thématiques ou animant l'open style.

Technique vocale et instrumentale

Cette formation a pour but de perfectionner simultanément les pratiques vocales et instrumentales du stagiaire. Si les deux techniques sont différentes, elles deviennent complémentaires lors d'une performance voix/instrument. Développer la coordination entre voix et instrument est difficile, en particulier dans les organismes de formation musicale qui dissocient les deux matières. La finalité de ce cours est une maîtrise suffisante des deux techniques pour se produire seul.e sur scène.

Au-delà du travail vocal et instrumental, ces cours interrogent également la construction musicale du musicien, sa culture en fonction des esthétiques, son oreille harmonique et son corps rythmique. Ils visent enfin à construire des compétences permettant de délivrer une performance scénique solide ; d'armer son mental pour assurer son expression dans des esthétiques variées et choisies par l'élève.

Atelier de pratique collective

Dans un ensemble constitué des stagiaires de ce cursus, arrangement de composition pour une formation poly-instrumentale. Des conseils d'arrangement sont prodigués par les formateurs qui possèdent une expérience de la scène. Un travail sur la posture et l'interprétation sur scène est proposé, dans le but que les stagiaires soient également des artistes performeurs. La finalité du cours est un rendu sous forme de concerts, à l'école ou dans une salle parisienne (New Morning, Pan Piper, Cabaret Sauvage, FGO-Barbara, Backstage, Divan du Monde...).

Formation musicale

Théorie/Harmonie

Cette formation a pour but de consolider les bases théoriques des stagiaires, pour que leur projet puisse évoluer sur la technique et s'enrichir de l'étude de l'harmonie. L'acquisition ou l'élargissement d'un vocabulaire musical est nécessaire dans la communication avec d'autres artistes. Un intérêt tout particulier est porté sur les dimensions harmoniques et mélodiques des musiques actuelles.

Travail de l'oreille

Développement de l'audition musicale via l'analyse de répertoire, de coupleurs d'accords et de relevés pour permettre une aisance dans la composition et le travail de reprise dans le projet du stagiaire.

Rythme : Travail corporel, lu, parlé et chanté de rythmes provenant de différents contextes culturels et esthétiques.

Songwriting / Ecriture en français

Apprentissage de techniques d'écriture de paroles pour approfondir son projet. Le stagiaire sera amené à ouvrir son projet à des styles et des techniques nouvelles pour lui : il est fondamental d'étudier d'autres méthodes afin de trouver la sienne. Après finalisation des exercices d'entraînement, une mise en pratique est demandée, sous forme de concert ou de passage en public.

Composition

Approfondir ses connaissances dans les techniques de composition par l'étude de cas pratiques. Il est important d'ouvrir le stagiaire à d'autres esthétiques pour enrichir son projet personnel. Cette formation est conduite dans un équilibre en la théorie et la pratique, pour que l'application soit directe.

Musique Assistée par Ordinateur

Utilisation des outils de MAO pour aider le stagiaire-artiste dans son processus de création, ou pour asseoir ses compétences en home-studio pour l'enregistrement, le traitement du son, l'utilisation des outils informatiques pour le live, etc. À travers cette formation, le stagiaire deviendra plus indépendant et actuel dans son projet professionnel.

Environnement professionnel

Développement des connaissances de l'environnement socio-professionnel du musicien :

- Histoire de la structuration des Musiques Actuelles Amplifiées
- Relations avec les différents partenaires de la filière musicale, spectacle vivant et musique enregistrée
- Les métiers de la musique : l'interprète, l'auteur, le compositeur, filière de l'enseignement
- Connaissances juridiques, fiscales et sociales

Développement de ses propres capacités à gérer sa carrière et à s'insérer sur le marché du travail : développement des outils de communication, la production et l'autoproduction, les aides financières (demande de subvention, les réseaux professionnels, les sociétés civiles, les collectivités territoriales, le mécénat...).

Pratiques transversales

- **Jam sessions.**
- **Concerts-rencontres** : prestations musicales d'un ou plusieurs artistes de renom en situation de concert, échanges avec les artistes sur leur projet artistique, leur pratique musicale et leur expérience.
- **Cours magistraux** sur les disciplines transversales du musicien : expression scénique, gestion du trac et du stress, la posture du musicien, aides au financement, etc...
- **Masterclass** : découverte d'un artiste, participation des élèves sur scène aux côtés de l'artiste selon leur niveau et l'esthétique abordée.

On notera parmi les artistes déjà invités à ATLA dans ce cadre : **Sylvain Luc, Michele Hendricks, Ron Thal, Cyril Atef, Kohndo, Stuart Hamm, Sara Lazarus, Tony Allen, Sylvain Marc, Electro Deluxe, Jennifer Batten, André Ceccarelli, Eumir Deodato, Patrick Rondat...**

Suivi Personnalisé

Ce moment est ouvert au stagiaire auteur-compositeur-interprète pour un suivi personnalisé qu'il pourra choisir et répartir selon ses besoins entre un coaching vocal ou instrumental individuel. Des formateurs seront dédiés à chaque stagiaire pour un accompagnement personnalisé.

Modules de spécialisation

Possibilité de prendre des cours hors-cursus en ajoutant un paiement supplémentaire.

- **Instrument supplémentaire** : L'élève pourra choisir l'apprentissage d'un instrument secondaire afin de compléter son approche musicale globale et d'augmenter le champ de ses compétences individuelles.

- **Anglais** : Grâce à ce cours, l'élève pourra développer son anglais, indispensable dans le monde musical d'aujourd'hui. Une attention toute particulière sera portée sur le vocabulaire de la musique : les futurs artistes se doivent de pouvoir échanger sur leur discipline dans l'optique d'un développement de carrière internationale.

- **Analyse musicale** : Découverte de l'ensemble des musiques actuelles à travers un parcours très diversifié relié aux concerts de la programmation de l'école. Ce cours aborde entre autres l'analyse musicale et auditive afin d'acquérir les clés d'écoute liées à chaque esthétique. Il cherche à favoriser l'acquisition des éléments structurants des musiques abordées et de leurs pratiques en s'appuyant sur leur contexte culturel. Chaque séance s'appuie sur un travail d'écoute et d'étude d'audio/vidéo ainsi que sur une pratique musicale active (corps, voix).

- **Déchiffrage** : Lecture, réécriture, transcription: acquisition des réflexes de déchiffrage des partitions ou grilles d'accords en groupe.

Comment s'inscrire ?

- Prise de contact avec notre gestionnaire administrative et pédagogique par mail à atla@atla.fr ou par téléphone au 01.44.92.96.36 ;
- Compléter le dossier d'inscription ;
- Prendre rendez-vous d'évaluation avec notre coordinateur pédagogique ;
- Papiers nécessaires à l'inscription : - Papier d'identité
- Attestation de responsabilité civile
- Attestation de sécurité sociale

Aides au financement et organismes financeurs

- Compte Personnel de Formation
- Droits AFDAS
- Union Sociale du Spectacle
- Congé Individuel de Formation
- Missions locales
- Centre Communal d'Action Sociale
- Le Fond départemental d'Aide aux jeunes
- Pôle Emploi
- Conseil régional
- Caisse d'Épargne
- ADAMI, etc.