



Durée : 300h sur 30 semaines
Rythme : 10h/semaine
Tarif : 3950€

Session 2023-2024

Lieu de formation:
12, Villa de Guelma

Contact:
01 44 92 96 36 - atla@atla.fr - www.atla.fr

CYCLE PROFESSIONNEL RAP / HIP-HOP

MUSICIEN(NE) INTERPRETE DES MUSIQUES URBAINES

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

Permettre aux artistes-rappeurs de développer leurs compétences techniques et artistiques afin de s'insérer dans le monde professionnel.

DÉVELOPPER SON PROJET ARTISTIQUE :

- Confirmer son esthétique en affinant sa personnalité artistique ;
- Ouvrir son projet à d'autres genres pour l'enrichir d'autres influences ;
- Savoir travailler avec d'autres musiciens ;
- Donner une orientation à son projet professionnel.

RENFORCER SON AUTONOMIE

- Indépendance dans le travail home-studio et des outils de MAO ;
- Rigueur dans la méthodologie de création ;
- Acquisition du vocabulaire nécessaire pour communiquer avec des techniciens et démarcher des professionnels.

CONSOLIDER LES FONDEMENTS TECHNIQUES :

- Travail de la prosodie et du chant ;
- Apprentissage de techniques d'écriture de paroles ;
- Pratique d'arrangement et de beatmaking.

PUBLIC VISÉ

Artistes émergents ou confirmés, souhaitant consolider leur projet avec des professionnels pour une meilleure chance d'insertion dans le milieu de la musique.

PRÉ-REQUIS ET PROFIL DES ARTISTES-STAGIAIRES

Pratique musicale depuis un an minimum et projet artistique défini

SUPPORTS FOURNIS ET MOYENS TECHNIQUES

Licences Ableton Live intro et EarMaster fournies : Selon les cursus choisis, les élèves auront accès à des licences professionnelles via nos partenariats.

- Ressources pédagogiques en ligne (espace individuel sur le site ecole.atlaprojet.fr)
- Instruments de musique : Pianos, claviers, batteries, percussions, guitares, basses.
- 12 salles de cours et de répétition insonorisées et équipées (Sono, micros, amplis...)
- Une salle de concert équipée.

VALIDATION

Tout au long de l'année, les compétences seront évaluées et une restitution finale du travail de composition et d'interprétation sera jugée.

Si le stagiaire souhaite intégrer la 2ème année du cycle "Musicien Interprète des Musiques Actuelles", un comité pédagogique se prononcera sur son admissibilité au vu de ses résultats.

DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

ATLA porte une attention particulière aux différents profils et attentes des élèves. Les élèves disposent de l'expertise d'intervenants en lien direct avec le secteur professionnel. L'enseignement est basé sur l'acquisition de compétences concrètes, dans le but d'optimiser l'intégration professionnelle des apprenants dans le milieu des musiques actuelles amplifiées. Tous les cours sont dispensés en groupe.

Depuis 2021, ATLA a reçu la certification qualité des prestations de formations Qualiopi

PARTENARIATS



CYCLE PROFESSIONNEL RAP / HIP-HOP

MUSICIEN(NE) INTERPRETE DES MUSIQUES URBAINES

DETAIL HEBDOMADAIRE DU CONTENU DE LA FORMATION

Pratique vocale	3h
Songwriting ou Écriture de paroles en français	2h
Musique Assistée par Ordinateur	2h
Environnement Professionnel	1h30
Pratiques transversales	1h30
Nombre d'heure au total sur 30 semaines	300h



JAM SESSIONS

Séances bi-hebdomadaires, permettant à l'élève d'appliquer en situation de prestation ses savoirs, dans un espace d'expression libre. Le temps des jam sessions est l'occasion de rencontres dynamiques entre musiciens, de restituer du répertoire travaillé en cours.

Pratique vocale

Cette formation a pour but de perfectionner tant le chant - pour les parties plus lyriques du projet du stagiaire - que la diction et la prosodie, pour améliorer le flow. Grâce à ce double aspect du cours, le stagiaire pourra asseoir ses compétences pour un profil le plus complet qui fera la différence dans un monde compétitif.

Songwriting ou Ecriture de chanson en français

Apprentissage de techniques d'écriture de paroles pour approfondir son projet. Le stagiaire sera amené à ouvrir son projet à des styles et des techniques nouvelles pour lui : il est fondamental d'étudier d'autres méthodes afin de trouver la sienne. Après finalisation des exercices d'entraînement, une mise en pratique est demandée, sous forme de concert ou de passage en public.

Musique Assistée par Ordinateur

Utilisation des outils de MAO pour aider le stagiaire-artiste dans son processus de création, ou pour asseoir ses compétences en home-studio pour l'enregistrement, le traitement du son, le mastering, etc. À travers cette formation, le stagiaire deviendra plus indépendant et actuel dans son projet professionnel. De plus, un intérêt est porté sur le beatmaking, qui est essentiel dans les projets des artistes rappeurs.

Environnement professionnel

Développement des connaissances de l'environnement socio-professionnel du musicien, dans le but d'acquérir des capacités à gérer sa carrière et à s'insérer sur le marché du travail.

Cours supplémentaires

Possibilité de prendre des cours hors-cursus en ajoutant un paiement supplémentaire.

• **Analyse musicale** : Découverte de l'ensemble des musiques actuelles à travers un parcours très diversifié relié aux concerts de la programmation de l'école. Ce cours aborde entre autres l'analyse musicale et auditive afin d'acquérir les clés d'écoute liées à chaque esthétique. Il cherche à favoriser l'acquisition des éléments structurants des musiques abordées et de leurs pratiques en s'appuyant sur leur contexte culturel. Chaque séance s'appuie sur un travail d'écoute et d'étude d'audio/vidéo ainsi que sur une pratique musicale active (corps, voix).

• **Rythme** : Travail corporel, lu, parlé et chanté de rythmes provenant de différents contextes culturels et esthétiques

• **Anglais** : Grâce à ce cours, l'élève pourra développer son anglais, indispensable dans le monde musical d'aujourd'hui. Une attention toute particulière sera portée sur le vocabulaire de la musique : les futurs artistes se doivent de pouvoir échanger sur leur discipline dans l'optique d'un développement de carrière internationale.

• **Instrument supplémentaire** : L'élève pourra choisir l'apprentissage d'un instrument secondaire afin de compléter son approche musi-

Comment s'inscrire ?

- Prise de contact avec notre gestionnaire administrative et pédagogique par mail à atla@atla.fr ou par téléphone au 01.44.92.96.36 ;
- Compéter le dossier d'inscription ;
- Prendre rendez-vous d'évaluation avec notre coordinateur pédagogique ;
- Papiers nécessaires à l'inscription : - Papier d'identité
 - Attestation de responsabilité civile
 - Attestation de sécurité sociale

Aides au financement et organismes financeurs

- Compte Personnel de Formation
- Droits AFDAS
- Union Sociale du Spectacle
- Congé Individuel de Formation
- Missions locales
- Caisse d'Épargne
- Centre Communal d'Action Sociale
- Le Fond départemental d'Aide aux jeunes
- Pôle Emploi
- Conseil régional
- ADAMI, etc.