



**Durée :** 128h sur 32 semaines

**Rythme :** 4h / semaine

**Session 2021/2022 :** du 27/09/21 au 24/06/22

**Lieu de formation :**

12, villa de Guelma 75018 Paris

**Contact :**

01 44 92 96 36 - atla@atla.fr - www.atla.fr

**Tarif :**

3 590€

Cycle professionnel

## Arrangement et orchestration - niveaux 1 & 2

### Objectifs pédagogiques

Apporter au stagiaire l'ensemble des compétences, savoirs et savoir-faire permettant d'assurer les fonctions d'arrangeur dans différents contextes professionnels.

Développer ses connaissances, élargir sa culture, acquérir des méthodes de travail et savoir les mettre en œuvre au service de commandes ou de son projet artistique.

Acquérir de l'expérience dans le domaine de l'arrangement par la pratique, la réalisation et l'enregistrement des travaux effectués.

Développer les compétences du musicien arrangeur orchestrateur :

- Acquérir l'ensemble des moyens permettant de réaliser en autonomie des arrangements de morceaux issus du répertoire des MA ou de ses propres compositions pour diverses formations instrumentales et vocales
- Acquérir les connaissances et savoir-faire d'arrangeur : particularités instrumentales (instruments usuels, tessitures, modes de jeu...), place du texte, forme et développement d'un arrangement, harmonisation de lignes mélodique, écriture contrapuntique...
- Développer sa culture d'arrangeur par l'analyse auditive et l'analyse de score
- Être initié aux différents types de processus d'arrangement
- Acquérir des compétences dans le domaine de l'écriture et de l'oralité :
  - Savoir établir le matériel pour la restitution de ses arrangements (score et partitions individuelles)
  - Savoir mettre sur pieds et transmettre un head arrangement
- Savoir répondre à un cahier des charges
- Savoir communiquer auprès de musiciens professionnels pour mettre en œuvre son arrangement (initiation à la direction)

### Public visé

Musiciens instrumentistes et chanteurs souhaitant être initiés et/ou développer leurs compétences dans le domaine de l'arrangement et de l'orchestration.

### Pré-requis

Cinq années au minimum de pratique instrumentale soutenue.

Une solide formation musicale : aisance lecture clé de sol et clé de fa, bonne connaissance de l'harmonie, capacité à mémoriser et à relever des lignes mélodiques, rythmes et harmonies).

Expérience de la scène et/ou du studio souhaitée. Un projet professionnel affirmé.

### Démarche pédagogique

ATLA porte une attention particulière aux différents profils et attentes des stagiaires. A l'intérieur du cycle professionnel, chaque étudiant bénéficie d'un emploi du temps individualisé prenant en compte son niveau et sa sensibilité en termes d'esthétique musicale. Tous les cours sont dispensés en groupe.

### Validation

Attestation de fin de stage mentionnant les compétences acquises.

### Licences Ableton Live intro et EarMaster fournies

Ressources pédagogiques en ligne (espace individuel sur le site [ecole.atlaprojet.fr](http://ecole.atlaprojet.fr))  
 Ordinateurs avec accès Internet (Fibre). Instruments de musique : Pianos, claviers, batteries, percussions, guitares, basses. 12 salles de cours et de répétition insonorisées et équipées (Sono, micros, amplis...). Une salle de spectacle équipée. Une salle de lieu ressource.



### Contenu pédagogique (Informations sans valeur contractuelle et sous réserve de modification)

#### Arrangement et orchestration - niveau 1

##### 1er projet : Rock et dérivés & chanson

Initiation à l'arrangement  
 Travail sur l'arrangement oral en situation de jeu pour un combo.  
 Présentation approfondie des instruments principaux des MAA (guitare, basse, batterie, claviers) ainsi que leurs particularités dans l'écriture.  
 La voix et le texte dans un arrangement  
 Écriture de contrechants  
 Analyses auditives d'arrangements  
 Analyses des scores  
 Arrangement à partir d'un Lead sheet

##### 2ème projet : Musiques afro-américaines

Mise au point sur l'harmonie  
 Études approfondies des instruments à vents des MAA et du jazz (registres, instruments transpositeurs, particularités instrumentales et modes de jeux...)  
 Techniques d'écriture de deux à 5 voix (homorythmie, ouverture des voix, Free Lead, etc.)  
 Orchestration  
 Contrepoint  
 Paraphrase de section  
 Voice leading  
 Techniques de réharmonisation  
 Travail sur la forme  
 Restitution des arrangements.  
 Notions de direction  
 Réalisation du 2ème projet enregistré en studio par des musiciens professionnels.

##### 3ème projet : Projet transversal, composition, quatuor à cordes

Étude approfondie des instruments du quatuor et modes de jeux associés.  
 Initiation à l'écriture classique du quatuor à cordes  
 Analyse d'exemples d'arrangements pour cordes dans les MAA  
 Travail sur la composition  
 Réalisation d'un arrangement d'une composition originale incluant un quatuor à cordes.  
 Réalisation du 3ème projet enregistré dans un studio par des musiciens professionnels.

#### Arrangement et orchestration - niveau 2

Accès direct possible en niveau 2 si le niveau du stagiaire à l'entrée en formation le permet, sinon le prérequis minimum est la fin de parcours de niveau 1 validé.

##### 1er projet : Arrangement à la commande (MAA)

Révision des instruments des MAA et du jazz (registres, modes de jeux, particularités, écriture)  
 Études des instruments de l'orchestre  
 Développement d'un arrangement  
 Travail sur la forme  
 Notion de cahier des charges  
 Réalisation du 1<sup>er</sup> projet

##### 2ème projet : Sextet Jazz

Révisions sur l'écriture à 4 voix  
 Écriture à deux et trois voix  
 Réharmonisation fonctionnelle et non fonctionnelle  
 Voice leading et contrepoint  
 Head arrangement  
 Analyse de scores et d'exemples  
 Réalisation du 2<sup>ème</sup> projet

##### 3ème projet : Composition (ouvert esthétiquement)

Étude et analyse de différents projets artistiques  
 Bilan sur les différents procédés créatifs structurants  
 Texte et musique (structuration de l'arrangement vis à vis du texte)  
 Choix de l'instrumentation et des timbres  
 Place de la m.a.o. (programmation, musicien électronique et temps réel)  
 Notions de réalisation  
 Réalisation du 3<sup>ème</sup> projet enregistré dans un studio par des musiciens professionnels.

### Complément de formation : Orientations métier

Une ou plusieurs orientations métier peuvent être proposées en complément du cycle professionnel **Arrangement et orchestration**. Celles-ci ont pour but d'accompagner le stagiaire vers une ou plusieurs spécialisation afin d'acquérir d'autres compétences en lien avec leur projet professionnel.

\* Accessible selon les prérequis/compétences après entretien individuel

\*\* Contenus et objectifs détaillés dans les fiches « Orientations métier »

#### Au choix en complément du cursus professionnel

ORIENTATIONS MÉTIER **	
Accompagnement de pratiques (projets artistiques) *	+ 60h
Enseignant musiques actuelles *	+ 90h
Diffuser et vendre un spectacle	+ 60h
Produire et organiser un spectacle	+ 60h