



Durée : à 480h sur 32 semaines
Rythme : 15h / semaine

Session 2020/2021 : du 28/09/20 au 25/06/21

Lieu de formation :
12, villa de Guelma 75018 Paris

Contact :
01 44 92 96 36 - atla@atla.fr - www.atla.fr

Année préparatoire aux cycles professionnels

Musiciens interprète des Musiques Actuelles / Instrument ou chant

Objectifs pédagogiques

Apporter aux élèves tous les outils et toutes les compétences requises pour être admis en cursus professionnel « Musicien Interprète des Musiques Actuelles ».

Apporter les savoirs et savoir-faire nécessaires à l'initiation d'un projet artistique.

- Installer les fondamentaux pour sa pratique musicale :
 - Travail de l'instrument et/ou du chant
 - Pratique musicale collective
 - Mise à niveau en formation musicale (travail de l'oreille, lecture et transcription, rythme, théorie, harmonie)
 - Sensibilisation à l'environnement technologique et l'environnement socioprofessionnel des musiques actuelles
- Initier le projet artistique :
 - Découvrir les différents courants des musiques actuelles
 - Développer ses goûts musicaux et commencer à affiner sa personnalité artistique en abordant la notion de créativité
- Installer les méthodologies de travail pour sa pratique musicale individuelle et collective :
 - Savoir faire travailler en synergie l'ensemble des éléments musicaux abordés
 - Savoir gérer ses volumes horaires et organiser son travail, savoir se constituer un programme / un planning de travail

Public visé

Toute personne souhaitant intégrer un cursus d'enseignement musical soutenu dans l'objectif d'acquérir le niveau requis pour les cycles professionnels « Musicien Interprète des Musiques Actuelles », ou bien de développer son expression musicale à des fins amateurs.

Pré-requis et profil des stagiaires

Une année au minimum de pratique instrumentale et/ou vocale soutenue.

Pas de niveau d'étude minimum requis.

Admission sur entretien de motivation, bilan de parcours musical, audition instrumentale et/ou vocale.

Validation

Tout au long de cette année préparatoire, le niveau de connaissances/compétences acquises par l'élève sera évalué en contrôle continu.

En fin de parcours, si l'élève a pour objectif d'intégrer un cursus professionnel « Musicien Interprète des Musiques Actuelles », un comité pédagogique se prononcera sur son admissibilité.

Démarche pédagogique

ATLA porte une attention particulière aux différents profils et attentes des stagiaires. A l'intérieur du cycle professionnel, chaque étudiant bénéficie d'un emploi du temps individualisé prenant en compte son niveau et sa sensibilité en termes d'esthétique musicale. Tous les cours sont dispensés en groupe.

Supports fournis et moyens techniques à la disposition des stagiaires

Licences Ableton Live intro et EarMaster fournies

Ressources pédagogiques en ligne (espace individuel sur le site ecole.atlaprojet.fr)

Ordinateurs avec accès Internet (Fibre).

Instruments de musique : Pianos, claviers, batteries, percussions, guitares, basses.

12 salles de cours et de répétition insonorisées et équipées (Sono, micros, amplis...)

Une salle de spectacle équipée.

Une salle de lieu ressource.



Détail du contenu de la formation et volumes horaire (Informations sans valeur contractuelle et sous réserve de modification)

Programme hebdomadaire	
	15h / semaine (en moyenne)
Pratique instrumentale ou vocale	2h
Atelier de pratiques collectives * (au rythme de 16 séances de 3h)	1h30
Travail de l'oreille / Lecture	1h30
Théorie / Harmonie	1h30
Rythme	1h30
Module de préprofessionnalisation (au rythme de 1h tous les 15 jours)	0h30
Concerts-rencontres, masterclass, cours magistraux transversaux	2h
Jam sessions	2h30
E-learning	2h
Nombre d'heures au total sur 9 mois	480h

* Accessible selon les prérequis/compétences après entretien individuel

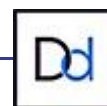
Descriptif des cours et différentes disciplines (Informations sans valeur contractuelle et sous réserve de modification)

PRATIQUE INSTRUMENTALE

Instruments et esthétiques enseignées :

- Guitare rock, métal, blues, funk, brésilien, jazz, fusion, manouche, flamenco, country-bluegrass...
- Piano / claviers
- Basse / contrebasse
- Batterie
- Percussions
- Saxophones / clarinette / flûte
- Trompette
- Trombone
- Accordéon

Bien que les contenus des cours d'instrument s'appuient sur un tronc commun (travail musical et technique, travail sur le son, lecture, relevés, mémorisation et restitution instrumentale, théorie appliquée à l'instrument, etc.), les contenus travaillés dépendent des particularités instrumentales et des esthétiques choisies par le stagiaire.



TECHNIQUE VOCALE ET CHANT

Ces cours ont pour objectif de développer les différentes techniques de voix spécifiques aux musiques amplifiées à savoir :

- Construire son instrument vocal par l'équilibre dans la gestion du souffle, par l'exploration des registres et des timbres, par la précision de l'articulation et le placement résonantiel.
- Apprendre à maîtriser l'utilisation de l'amplification électro-acoustique et ses implications sur le geste vocal.

Au-delà du travail vocal, ces cours interrogent également la construction musicale du chanteur, sa culture en fonction des esthétiques, son oreille harmonique et son corps rythmique.

Ils visent enfin à construire des compétences permettant de délivrer une performance scénique solide ; d'armer son mental pour assurer son expression dans des esthétiques variées et choisies par le chanteur.

Les cours de chant spécialisés abordent les mêmes compétences au service d'une esthétique musicale précise et plus spécifique : cours de chant Jazz, cours de chant Groove/Rn'B, cours de chant anglophone...

ATELIER DE PRATIQUES COLLECTIVES

Au sein d'un ensemble poly-instrumental, un travail de mise en place d'un répertoire est conduit par un professeur.

Les esthétiques abordées peuvent couvrir l'ensemble des grands courants représentatifs des musiques actuelles : rock et dérivés, musiques afro-américaines, musiques jamaïcaines, musiques électroniques ; ouverture sur le jazz et les musiques traditionnelles.

Ce cours est également un espace de travail permettant de synthétiser et mettre en pratique le contenu des cours de formation musicale. Au-delà du travail du répertoire patrimonial, la création peut être également abordée dans ce cours.

Plusieurs sessions de travail sur plateau avec un accompagnement scénique sont également proposées aux participants tout au long de l'année. Les ateliers bénéficient de trois concerts dans l'année à l'école et dans des salles parisiennes (New Morning, Pan Piper, Cabaret Sauvage, FGO-Barbara, Backstage, Divan du Monde...).

FORMATION MUSICALE

Travail musical des fondamentaux liés à l'apprentissage global des compétences transversales des musiciens.

Analyse et culture musicale : Découverte de l'ensemble des musiques actuelles à travers un parcours très diversifié relié aux concerts de la programmation de l'école. Ce cours aborde entre autres l'analyse musicale et auditive afin d'acquérir les clés d'écoute liées à chaque esthétique. Il cherche à favoriser l'acquisition des éléments structurants des musiques abordées et de leurs pratiques en s'appuyant sur leur contexte culturel. Chaque séance s'appuie sur un travail d'écoute et d'étude d'audio/vidéo ainsi que sur une pratique musicale active (corps, voix).

Un QCM en ligne hebdomadaire permet de tester ses connaissances et ses acquis après chaque séance.

Travail de l'oreille / Lecture : Développement de l'audition intérieure à partir du répertoire, transcriptions et relevés. Lecture et lecture chantée.

Théorie/Harmonie : A partir d'exemples musicaux, réflexion et conceptualisation des processus théoriques et harmoniques. Étude du langage tonal et modal des MA dans leur dimension mélodique, harmonique et rythmique.

Rythme : Travail corporel, lu, parlé et chanté de rythmes provenant de différents contextes culturels et esthétiques.

E-learning : Plate-forme informatique permettant de tester, améliorer et développer les acquis de la formation musicale enseignée à ATLA.

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES EN LIGNE

- Accès à EarMaster Cloud 7, illimité avec parcours spécifiques Atla en plus des parcours EarMaster (e-learning formation musicale).
- Un compte Google éducation par élève comprenant entre autres un espace en ligne, une adresse électronique, l'accès aux contenus pédagogiques en ligne (classroom.google.com), un carnet de suivi pédagogique et un carnet de suivi d'activités numériques (en ligne), le tout accessible depuis un ordinateur ou un smartphone (plate-forme ecole.atlaprojet.fr).
- Accès illimité à un espace collaboratif en ligne de type DAW (home-studio) qui sert aussi d'environnement d'initiation à la m.a.o. dans le cadre du parcours ETM (enregistrement et instruments virtuels).



MODULE DE PRÉPROFESSIONNALISATION

Cours de préparation à l'intégration en cycles professionnels.

Méthodologie de travail du musicien : gestion des volumes horaires de travail, programme et plannings de travail.

Apprendre à faire travailler les cours pratiques et de théorie en synergie.

Sensibilisation à l'environnement socio-professionnel du musicien.

Initiation à l'environnement technique du musicien.

CONCERTS-RENCONTRES, MASTERCLASS, COURS MAGISTRAUX TRANSVERSAUX

- Concerts-rencontres : prestations musicales d'un ou plusieurs artistes de renom en situation de concert, échanges avec les artistes sur leur projet artistique, leur pratique musicale et leur expérience.

- Cours magistraux sur les disciplines transversales du musicien : expression scénique, gestion du trac et du stress, la posture du musicien, etc...

- Masterclass : découverte d'un artiste, participation des stagiaires sur scène aux côtés de l'artiste selon leur niveau et l'esthétique abordée.

On notera parmi les artistes déjà invités à ATLA dans ce cadre : *Sylvain Luc, Michele Hendricks, Ron Thal, Cyril Atef, Kohndo, Stuart Hamm, Sara Lazarus, Tony Allen, Sylvain Marc, Electro Deluxe, Jennifer Batten, André Ceccarelli, Patrick Rondat...*

JAM SESSIONS

Mises en pratique sur scène permettant de développer en situation et au sein de l'école sa pratique collective et sa connaissance de l'espace scénique sous différentes formes :

- Espace d'expression libre favorisant les rencontres et la dynamique élève/élève
- Espace de restitution de morceaux et de répertoires travaillés en cours
- Espace de présentation de son projet artistique sous forme de show case en ouverture de jam session
- Espace pédagogique encadré par un professeur : jam à thèmes, jam workshop

Partenariats logiciels

Atla est partenaire d'Ableton Software.

Atla est partenaire agréé éducation de Propellerheads Software.

Atla est centre de formation agréé Steinberg Education.

Autres partenariats

C.R.R de Cergy Pontoise sur le troisième cycle

ICMP (Londres)

Adhérent MAP (Musique à Paris)

Adhérent à la FNEIJMA

